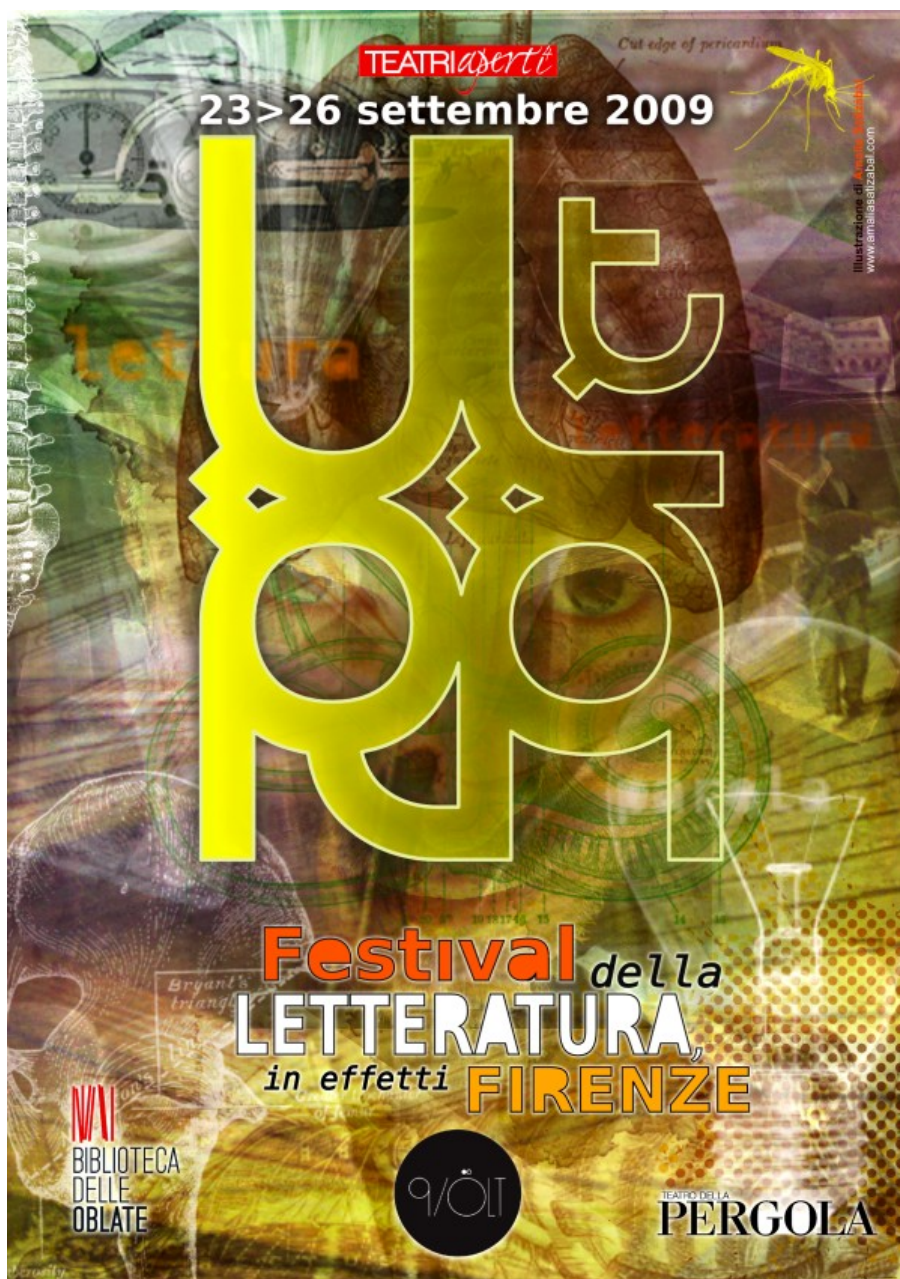




Festival della
LETTERATURA
in effetti FIRENZE



ULTRA Festival della letteratura, in effetti | FIRENZE

Anteprima nazionale - dal 23 al 26 settembre 2009 | a cura di Alessandro Raveggi

web-site <http://novevolt.wordpress.com/ultra> | e-mail ultra.letteratura@gmail.com

facebook <http://www.facebook.com/pages/ULTRA-festival-della-letteratura-in-effetti/102932961599>

contatti Silvia Tesone +393335837354

Per informazioni & iscrizioni workshop Cinzia Fattori - +393339140694



Ultra

Festival della letteratura, in effetti
anteprima nazionale – Firenze

da mercoledì 23 a sabato 26 settembre 2009
BIBLOTECA DELLE OBLATE e TEATRO DELLA PERGOLA

a cura di Alessandro Raveggi
un'iniziativa di Novevolt - collana di narrativa
In collaborazione con Teatro della Pergola, Teatri Aperti, Biblioteca delle Oblate
media-partnership e direkte-web INTOSCANA.IT *Il Portale della Toscana*
music-partnership ORGANETTA *Booking and Promotion*

Con (in ordine sparso)

Rosaria Lo Russo, Filippo Tuena, Giorgio Vasta, Paola Presciuttini, Antonio Moresco, Enzo Fileno Carabba, Maria Grazia Calandrone e Stefano Savi Scarponi, Sergio Nelli, Digi G'Alessio+Colossious, Gabriele Frasca, Biga/EI Climatico, Daniele Pasquini, Titti Follieri, Intermezzi Editore, Sic-Scrittura Industriale Collettiva, Editrice Zona, Transeuropa edizioni, Fabrizio Venerandi, Demetrio Paolin, Peppe Fiore, Maria Ester Mastrogiovanni, Violetta Bellocchio, Riccardo Donati, Alessio Arena, Massimiliano Palmese e le riviste e webmagazine Argo, Colla, ernest(.), finzioni, FoLLeLFo, Il primo amore, inutile. opuscolo letterario, Loop, Tabard.

comitato direttivo Ilaria Giannini, Francesca Matteoni, Jacopo Nacci, Enrico Piscitelli, Alessandro Raveggi, Vanni Santoni

organizzazione Silvia Tesone
responsabile workshop Cinzia Fattori

Illustrazione del flyer di Amalia Satizábal Posada – <http://www.amaliasatizabal.com>

Si ringrazia la libreria Leggere Per

ULTRA Festival della letteratura, in effetti | FIRENZE

Anteprima nazionale - dal 23 al 26 settembre 2009 | a cura di Alessandro Raveggi
web-site <http://novevolt.wordpress.com/ultra> | e-mail ultra.letteratura@gmail.com
facebook <http://www.facebook.com/pages/ULTRA-festival-della-letteratura-in-effetti/102932961599>
contatti Silvia Tesone +393335837354

Per informazioni & iscrizioni workshop Cinzia Fattori - +393339140694



Quattro giorni di presentazioni, letture, dj-set, dirette web, aperitivi con l'autore, meeting di riviste e due workshop di poesia e prosa, dislocati tra la **Biblioteca delle Oblate** e il **Teatro della Pergola**. Pensati come **anticipazione** di un festival letterario a Firenze a partire dal 2010, proposto da un comitato direttivo rigorosamente composto da **giovani scrittori trentenni**. Che mostri la realtà letteraria italiana in fermento, attuale, la letteratura "ora" effervescente, "in effetti".

Ecco così la prima **iniziativa culturale** della nuova collana di narrativa **Novevolt**, curata da Enrico Piscitelli e Alessandro Raveggi, una zona temporaneamente autonoma e combattiva di qualità all'interno del mercato editoriale italiano.

Tra le presenze, l'autore di culto della letteratura italiana **Antonio Moresco** (il 26 settembre), la parola raffinata dello scrittore, traduttore e teorico **Gabriele Frasca** (il 24 settembre), i mondi fantareali del fiorentino noto internazionalmente **Enzo Fileno Carabba** (il 25 settembre), le cronache poetiche tra i ghiacci di **Filippo Tuena** (Premio Viareggio 2007, il 23 settembre), e l'Italia vista, criticata e triturrata nella lingua e nell'estraneità di una generazione di autori come **Giorgio Vasta, Peppe Fiore, Violetta Bellocchio, Paola Presciuttini, Alessio Arena, Fabrizio Venerandi**, che presenteranno e leggeranno le loro ultime opere, oltre a discutere di forme e sopravvivenze della cultura italiana. Alcuni dei quali partecipando, il 25 settembre, al primo **party d'anticipazione della collana Novevolt**, musicato dal geniale musicista e dj elettronico **Digi G'Alessio** accompagnato dall'altrettanto geniale produttore e dj **Colossious**.

Ed ancora: tre editori toscani (**Intermezzi, Zona, Transeuropa**) che ci parleranno delle loro ultime uscite – con **Demetrio Paolin, Daniele Pasquini** e **Titti Follieri** – un **incontro nazionale di riviste e web-magazine** curato da Enrico Piscitelli (il 26 settembre), l'acclamato spettacolo di videopoesia "Senza Bagaglio" di **Maria Grazia Calandrone** e **Stefano Savi Scarponi**, due **workshop** di scrittura tenuti rispettivamente da **Rosaria Lo Russo** e **SIC-Scrittura Industriale Collettiva**, oltre ad aperitivi e le atmosfere dei dj-set di **Biga/El Climatico** e **Organetta**.

ULTRA Festival della letteratura, in effetti | FIRENZE

Anteprima nazionale - dal 23 al 26 settembre 2009 | a cura di Alessandro Raveggi

web-site <http://novevolt.wordpress.com/ultra> | e-mail ultra.letteratura@gmail.com

facebook <http://www.facebook.com/pages/ULTRA-festival-della-letteratura-in-effetti/102932961599>

contatti Silvia Tesone +393335837354

Per informazioni & iscrizioni workshop Cinzia Fattori - +393339140694



PROGRAMMA

Il programma di ULTRA verrà seguito in diretta web da **Intoscana.it** - *Portale della Toscana*
il programma potrà subire minime variazioni]

mercoledì 23 settembre 2009

ore 18 TEATRO DELLA PERGOLA *Foyer* - **Incontro con l'editore toscano**.
Presentazione di "Io volevo Ringo Starr" di **Daniele Pasquini** per **Intermezzi editore**.
Presenta **Ilaria Giannini**.

ore 19 TEATRO DELLA PERGOLA *Saloncino* - Spettacolo di videopoesia "**Senza Bagaglio**" della poetessa **Maria Grazia Calandrone** e il video-artista e musicista **Stefano Savi Scarponi**. Presenta **Francesca Matteoni**.

ore 21 TEATRO DELLA PERGOLA *Foyer* - Incontro e reading con **Giorgio Vasta** e **Filippo Tuena**, "La crisi italiana: identità e conflitti tra città e provincia". Coordina **Vanni Santoni**.

giovedì 24 settembre 2009

ore 18 BIBLIOTECA DELLE OBLATE *Terrazza* - **Incontro con l'editore toscano**.
Presentazione e letture di "Piccoli smarrimenti quotidiani" di **Zona editrice**, con
l'autrice **Titti Follieri**. Interviene **Maria Ester Mastrogiovanni**.

ore 19 BIBLIOTECA DELLE OBLATE *Terrazza* - Presentazione e reading del libro di
Violetta Bellocchio, "Sono io che me ne vado" (Mondadori). Presenta **Vanni Santoni**.

ore 20 BIBLIOTECA DELLE OBLATE *Caffetteria* - **Dj-set** con **Biga/EI Climatico**.

ore 21 TEATRO DELLA PERGOLA *Foyer* - Presentazione e reading con **Gabriele Frasca**
dal suo romanzo-progetto "Dai cancelli d'acciaio" (Luca Sossella editore).
L'autore discuterà di transmedialità della letteratura, performance e nuove forme
editoriali con il critico **Riccardo Donati**.

ULTRA Festival della letteratura, in effetti | FIRENZE

Anteprima nazionale - dal 23 al 26 settembre 2009 | a cura di **Alessandro Raveggi**

web-site <http://novevolt.wordpress.com/ultra> | e-mail ultra.letteratura@gmail.com

facebook <http://www.facebook.com/pages/ULTRA-festival-della-letteratura-in-effetti/102932961599>

contatti **Silvia Tesone** +393335837354

Per informazioni & iscrizioni workshop **Cinzia Fattori** - +393339140694



venerdì 25 settembre 2009

ore 18 BIBLIOTECA DELLE OBLATE *Terrazza* - **Incontro con l'editore toscano**. Presentazione e reading del libro "Il mio nome è legione" di **Demetrio Paolin** per l'editore **Transeuropa**. Presenta **Jacopo Nacci**.

ore 19 BIBLIOTECA DELLE OBLATE *Terrazza* - Presentazione e reading del libro di **Paola Presciuttini**, "Il ragazzo orchidea" (Gaffi editore). Presenta **Illaria Giannini**.

ore 20 BIBLIOTECA DELLE OBLATE *Caffetteria* - Aperitivo con **Dj-set** a cura di **Organetta**.

ore 21 TEATRO DELLA PERGOLA *Saloncino* - Presentazione e reading del libro "La futura classe dirigente" di **Peppe Fiore** (minimum fax). Presentano **Jacopo Nacci** e **Alessandro Raveggi**.

dalle 22 TEATRO DELLA PERGOLA *Foyer* - **Party d'anteprima** della collana di narrativa **NOVEVOLT** - Live-set musicale elettronico di **Digi G'Alessio** e **Colossious** - Allestimento e arts di **Jonathan Calugi** - Reading di alcuni autori in uscita per la collana nel 2010: **Enzo Fileno Carabba**, **Alessio Arena**, **Fabrizio Venerandi**.

sabato 26 settembre 2009

dalle 11.30 alle 16 TEATRO DELLA PERGOLA - **Incontro-raduno nazionale di riviste**. A cura di **Enrico Piscitelli** - **Dalle ore 11.30** *Foyer* - **Mini-fiera**: Espongono/illustrano/vendono/definiscono: **Argo**, **Colla**, **ernest**, **finzioni**, **FoLLeLFo**, **Il primo amore**, **inutile. opuscolo letterario**, **Loop**, **Tabard**. *Seguono letture e performance*. **Dalle ore 15 alle 16**. *Saloncino* - Dibattito su "Riviste letterarie vs. Paese reale". Intervengono e presentano i loro progetti **Achille Castaldo** (*Tabard*), **Valerio Cuccaroni** (*Argo*), **Sergio Nelli** (*Il primo amore*), **Alessandro Romeo** e **Matteo Scandolin** (*Inutile. opuscolo letterario*), **Francesco Sparacino** (*Colla*), **Luciano Ummarino** (*Loop*), **Carlo Zuffa** (*finzioni*).

ore 18 TEATRO DELLA PERGOLA *Foyer* - Presentazione e reading del libro di **Alessio Arena**, "L'infanzia delle cose" (Manni Editore). Presentano **Enrico Piscitelli** e **Massimiliano Palmese**.

ore 19 **EVENTO DI CHIUSURA**. TEATRO DELLA PERGOLA *Foyer* - Presentazione e reading di "Canti del caos" (Mondadori), con **Antonio Moresco**. Presentano **Sergio Nelli** e **Alessandro Raveggi**.

ULTRA Festival della letteratura, in effetti | FIRENZE

Anteprima nazionale - dal 23 al 26 settembre 2009 | a cura di **Alessandro Raveggi**

web-site <http://novevolt.wordpress.com/ultra> | e-mail ultra.letteratura@gmail.com

facebook <http://www.facebook.com/pages/ULTRA-festival-della-letteratura-in-effetti/102932961599>

contatti **Silvia Tesone** +393335837354

Per informazioni & iscrizioni workshop **Cinzia Fattori** - +393339140694



WORKSHOP LETTERARI a Firenze, al Teatro della Pergola

ROSARIA LO RUSSO e SIC-SCRITTURA INDUSTRIALE COLLETTIVA

all'interno del programma di

Ultra

Festival della letteratura, in effetti

anteprima nazionale

da mercoledì 23 a sabato 26 settembre 2009

BIBLIOTECA DELLE OBLATE e TEATRO DELLA PERGOLA / Firenze

a cura di Alessandro Raveggi un'iniziativa di Novevolt - collana di narrativa di ZONA editore
In collaborazione con Teatro della Pergola, Teatri Aperti, Biblioteca delle Oblate e Comune di Firenze
media-partnership INTOSCAN.IT music-partnership ORGANETTA

A Firenze, dal 23 al 26 settembre 2009, si terrà "ULTRA – festival della letteratura, in effetti".
Quattro giorni di presentazioni, letture, dj-set, dirette web, aperitivi con l'autore, meeting di riviste e due workshop di poesia e prosa, con alcuni dei migliori autori italiani. Tra i quali, **Gabriele Frasca, Antonio Moresco, Filippo Tuena, Enzo Fileno Carabba, Giorgio Vasta.**

Quattro giorni dislocati tra la **Biblioteca delle Oblate** e il **Teatro della Pergola**.
Pensati come **anticipazione** di un festival letterario a Firenze a partire dal 2010, proposto da un comitato direttivo rigorosamente composto da **giovani scrittori trentenni**.

Per la durata del festival, la nota poetessa performer **Rosaria Lo Russo** e il gruppo di scrittura collettiva **SIC-Scrittura Industriale Collettiva**, venuto alla ribalta nel dibattito sulla New Italian Epic, terranno **due workshop**, rispettivamente di poesia-performance e di scrittura collettiva, che aggiorneranno i partecipanti alle nuove forme della letteratura letta, recitata, performata e condivisa.

Di seguito rendiamo noto il **programma dei due workshop**:

ULTRA Festival della letteratura, in effetti | FIRENZE

Anteprima nazionale - dal 23 al 26 settembre 2009 | a cura di Alessandro Raveggi

web-site <http://novevolt.wordpress.com/ultra> | e-mail ultra.letteratura@gmail.com

facebook <http://www.facebook.com/pages/ULTRA-festival-della-letteratura-in-effetti/102932961599>

contatti Silvia Tesone +393335837354

Per informazioni & iscrizioni workshop Cinzia Fattori - +393339140694



Workshop di POESIA/LETTERATURA/PERFORMANCE con **Rosaria Lo Russo**

**Dal 23 al 26 settembre 2009, dalle 16.00 alle 20.00, costo 70 euro.
Teatro della Pergola**

Il workshop di poesia/letteratura/performance è rivolto a studenti, poeti, attori, o a chiunque abbia interesse per l'arte poetica, nella sua accezione complessa e integrata di artigianato della parola *scritta* e della parola *detta ad alta voce*. Il workshop sarà condotto sui testi della tradizione letteraria italiana e sui testi dei partecipanti, nonché sui testi di poesia facenti parte della tradizione letteraria italiana che i partecipanti sceglieranno di portare al workshop. Sui testi in analisi verranno fatte esercitazioni di dizione e interpretazione vocale.

Rosaria Lo Russo, considerata la più importante "poetessa-dicitrice" italiana di poesia contemporanea. Artista a tuttotondo: poetessa, traduttrice (di John Donne, Sylvia Plath, Anne Sexton, Erica Jong), saggista, lettrice-performer, attrice e insegnante di lettura di poesia ad alta voce, si occupa di poesia e teatro e dei rapporti fra le due arti, drammaturgia, letteratura teatrale e letteratura comparata moderne e contemporanee. Tra i libri di poesia più recenti: *Melologhi* (Modena, Mazzoli, 1° Premio A. Defini 2001), *Penelope* (Napoli, Edizioni d'if, 2003), *Lo Dittatore Amore. Melologhi* (Milano, Efigie, 2004) con CD audio. Nel 2004 con *Penelope. Tragicommedia lirica in un atto* (musica: Patrizia Montanaro) ha vinto la terza edizione del palio poetico-musicale "Ermo colle".

Workshop di SCRITTURA COLLETTIVA con **SIC-Scrittura Industriale Collettiva**

**venerdì 25 settembre 2009, dalle 15 alle 18:30, gratuito, max 8 partecipanti.
Teatro della Pergola**

I «cento piccoli romanzi fiume» di Giorgio Manganelli non sono solo cento grandi classici della letteratura italiana: sono per noi anche una occasione per sperimentare dal vivo il metodo di scrittura collettiva "SIC".

Scriveremo una nuova Centuria a partire dalla fantasia e dalle idee di un gruppo di 6-8 scrittori, con la direzione dei fondatori del metodo Gregorio Magini e Vanni Santoni. Con un occhio di riguardo per il "prodotto finito" (la nuova Centuria sarà infatti pubblicata anche sul sito scritturacollettiva.org), il workshop ci darà modo di affinare le nostre competenze di scrittura e di vedere il processo di produzione letteraria da un nuovo, stimolante punto di vista.

SIC-Scrittura Industriale Collettiva (SIC) indica un metodo di scrittura collettiva e la comunità aperta di scrittori che lo utilizzano. Il metodo è stato ideato nel 2007 da Gregorio Magini e Vanni Santoni. Ad oggi sono stati pubblicati diversi racconti e romanzi scritti secondo "il metodo". "Sic" ha partecipato a convegni letterari di rilievo tra cui la conferenza "The Italian perspective on metahistorical fiction: The New Italian Epic", a cui erano presenti numerosi esponenti della diaspora intellettuale italiana e il già noto Wu Ming 1, presso l'Institute of Germanic and Romance Studies dell'Università di Londra, oltre ad aver tenuto workshop in festival letterari come al "Libero accesso" di Grosseto e al Festival del Copyleft di Arezzo.

Per informazioni & iscrizioni workshop (entro il 22 settembre 2009):

Cinzia Fattori - +393339140694 - ultra.letteratura@gmail.com

ULTRA Festival della letteratura, in effetti | FIRENZE

Anteprima nazionale - dal 23 al 26 settembre 2009 | a cura di Alessandro Raveggi

web-site <http://novevolt.wordpress.com/ultra> | e-mail ultra.letteratura@gmail.com

facebook <http://www.facebook.com/pages/ULTRA-festival-della-letteratura-in-effetti/102932961599>

contatti Silvia Tesone +393335837354

Per informazioni & iscrizioni workshop Cinzia Fattori - +393339140694



Biobibliografie degli autori ospitati [in ordine di intervento]

Maria Grazia Calandrone

(Milano, 1964, vive a Roma) ha pubblicato *Pietra di paragone* (Tracce, 1998, edizione-premio Nuove Scrittrici), *La scimmia randagia* (Crocetti, 2003 - premio Pasolini opera prima), *Come per mezzo di una briglia ardente* (Atelier, 2005) e *La macchina responsabile* (Crocetti, 2007 - Il premio San Giuliano), *Illustrazioni in 7 poeti del Premio Montale 1993* (Scheiwiller, 1994) e altre sillogi in antologie di premi e riviste quali "Poesia", "Nuovi Argomenti", "Le Fram", "Gradiva", "ProFemina" (Republike Srbije, 2008), "Luvina" (Universidad de Guadalajara, México, inverno 2008) e in *La realidad en la palabra*, a cura di Esteban Nicotra (Editorial Brujas, 2005), *Almanacco dello Specchio 2006* (Mondadori, 2006), *Caminos del agua* (Monte Avila Latinoamericanas, 2008) e una sua riscrittura del persiano Hafez è ospitata in "Il porto di Toledo". Opere teatrali: *Deposizione*, per Roberto Corradino, *Alla sua ultima musa* per Sonia Bergamasco, pubblicata con un'acquaforte di Simonetta Melani (Due Lire, 2007) e *Gernika* per la compagnia di circuito europeo "Théâtre en vol". È stata fra le interpreti del *Desiderio preso per la coda* di Picasso per Radio 3 e per la stessa emittente è andato in onda a puntate il suo programma *Poesia sulla guerra civile spagnola*. Esegue readings con musicisti quali Eugenio Colombo e spettacoli: *Stanze del Teatro Amoroso* con la performer Romina De Novellis, *Extás (Teresa d'Avila)* con Sabina Meyer e Letizia Renzini, *Senza bagaglio* con Stefano Savi Scarponi.

Stefano Savi Scarponi

(Roma, 1962) Studia pianoforte e contrappunto con Alessandro Albenga, composizione con Mauro Cardi. Frequenta i Ferienkurse für Neue Musik (1990) dove segue i seminari di Iannis Xenakis, John Cage, Brian Ferneyhough. Per il teatro: *Video Inferno* performance di Franco Giordano (Festival RomaEuropa 1984); *Il pericolo della felicità* (1986), *No* (1987) per la compagnia di Vita Accardi. Dal 1989 scrive numerosi pezzi da camera rappresentati in festival di musica contemporanea: *Festival Internazionale della Musica Antica, Urbino*; *Progetto musica, Acquario romano*; *Latina Musica Oggi*; *Musica&Musica, Roma*; *Festival delle Colline, Prato*. Dal 1994 scrive pezzi per la danza, per la compagnia di Lucia Latour (*Ultramarine*) e per la compagnia *Sistemi Dinamici Altamente Instabili*, con la quale collabora intensamente ancora oggi. Nel 1995 scrive il libretto dell'opera *Nessuna Coincidenza* pubblicata da Ricordi. Nel 1999 debutta come artista digitale con una personale presentata da Ludovico Pratesi, poi prosegue partecipando a: *Fuori Uso '99 - Ars Medica*; *ArtFiles 2000* alla Pescheria di Pesaro; *Biennale di Carrara 2003*; *Io non ho paura del colore* a Villa Piccolomini, Roma; *ShortTheatre 2006* e *2007*, Teatro India di Roma. Tra il 2006 e il 2009 realizza il ciclo di video-opere *Liberalize Freedom*.

Sergio Nelli

(Pisa, 1953) vive e lavora a Firenze. Ha pubblicato *Dopopasqua* (Castelvecchi, 2000) e *Ricrescite* (Bollati Boringhieri, 2004). Nel 2008 pubblica per Titivillus, per la collana Lo Spirito del Teatro, *Segnavento Pontorno* e per Effige *Prima dell'estinzione*. Collabora al blog e alla rivista «Il primo amore».

Fabrizio Venerandi

(Genova, 1970) La notorietà gli viene principalmente dalla serie di racconti *Io e Ce...* pubblicata mensilmente dal periodico «Macworld» dal 2003 al 2006. Suoi testi sono apparsi su riviste quali *La rosa purpurea del Cairo*, *L'immaginazione*, *Maltese narrazioni*. Molto attivo sul Web, è stato, con «Antonio Koch»,

ULTRA Festival della letteratura, in effetti | FIRENZE

Anteprima nazionale - dal 23 al 26 settembre 2009 | a cura di Alessandro Raveggi

web-site <http://novevolt.wordpress.com/ultra> | e-mail ultra.letteratura@gmail.com

facebook <http://www.facebook.com/pages/ULTRA-festival-della-letteratura-in-effetti/102932961599>

contatti Silvia Tesone +393335837354

Per informazioni & iscrizioni workshop Cinzia Fattori - +393339140694



principale motore del sito-blog «Lame Rotanti». Interessato alle tecnologie audiovisive e all'applicazione dell'interattività all'opera letteraria, è attivo anche come poeta (nel laboratorio datti+venerandi) con frequenti reading e performance, e come videoautore presente fra l'altro con diversi video su YouTube. Il testo in progress *Persone unite contro Goldrake*, forse il suo più noto e popolarissimo in rete da anni, è molto espressivo della sua poetica. Sposato e padre di due figli, vive e lavora a Genova, dove si è laureato in lettere con una tesi sul teatro di August Strindberg. Tra le sue opere più importanti particolare attenzione meritano: il poemetto *Il trionfo dell'impiegato* (Zona, 1999), il romanzo *Pantagromicon* (Di Salvo, 2001), la raccolta di poesie *Monitor* (Figlibelli, 2005) e la raccolta di racconti apparsi su «Macworld», *L'amore è un cavofiore* (Coniglio, 2006). L'ultima pubblicazione è il romanzo *Altea e lo scimmiotto*, edito da Biblioteca Clandestina Errabonda, del 2009.

Massimiliano Palmese

Prima di esordire nella narrativa ha scritto a lungo poesia e teatro. La prima plaquette di poesia, *Lettere di Ganimede*, è stata pubblicata da Gazebo nel 1994. Sono seguiti: *Plaka*, con cui ha vinto la sezione inediti del Premio Eugenio Montale; *La parola tonica*, Premio Sandro Penna per l'inedito; *Questa disperazione felice*. L'ultima breve silloge, *Don Giovanni*, è contenuta nel numero luglio-settembre 2007 della rivista «Ore Piccole». Per il teatro ha scritto: *Come treni in paesaggi nuovi*, *Fast Love*, *Il figliastro*. Ha tradotto diversi testi tra cui, in versi, *Sogno di una notte di mezza estate* di William Shakespeare, interpretato al debutto, tra gli altri, da Claudio Santamaria e Giorgio Colangeli. Nel 2006 col suo romanzo d'esordio, *L'amante proibita* (Newton Compton Editori), è stato finalista al 60° Premio Strega, terzo dopo Sandro Veronesi e Rossana Rossanda. Il romanzo ha poi vinto il Premio Santa Marinella, ed è uscito anche in Spagna (Lengua de Trapo) e Germania (Rowholt). Il 12 febbraio 2009 è uscito il suo secondo romanzo, *Pop Life*, sempre per Newton Compton. Ha inoltre curato *Napoli per le strade* (Azimut), un volume che raccoglie racconti di 21 nuovi scrittori da Napoli e dintorni. Dal 2006 scrive sulle pagine napoletane del quotidiano «La Repubblica».

Giorgio Vasta

(Palermo, 1970) vive e lavora a Torino. Ha pubblicato il romanzo *Il tempo materiale* (minimum fax 2008, di prossima pubblicazione in Francia presso Gallimard e in Germania presso DVA) e ha partecipato con i suoi racconti alle antologie *Best off*, *Voi siete qui* (minimum fax 2006, 2007) e *I persecutori* (Transeuropa 2007). Ha inoltre curato le antologie *Deandreide*, *Niente resterà pulito*, *Ho visto cose* (BUR 2006, 2007, 2008) e *Anteprima nazionale. Nove visioni del nostro futuro invisibile* (minimum fax 2009).

Filippo Tuena

Romano, classe 1953. Scrittore, saggista e autore teatrale, Filippo Tuena ha pubblicato diversi libri e solo di recente si è dedicato anche alla scrittura in versi. Ha esordito nella narrativa con *Lo sguardo della paura* (Leonardo, 1991), con cui ha vinto il Premio Bagutta Opera Prima. Ha proseguito nella narrativa con *Il volo dell'occasione* (Longanesi, 1994); *Il Diavolo a Milano* (Ikonos, 1996); *Cacciatori di notte* (Longanesi 1997); *Tutti i sognatori* (Fazi 1999) con cui ha vinto il Premio Super Grinzane-Cavour; e due opere sulla figura di Michelangelo Buonarroti: il romanzo *La grande ombra* (Fazi, 2001); *La passione dell'error mio. Il carteggio di Michelangelo* (Fazi, 2002). Ha scritto per il teatro *Cuori separati* (Roma, 1996) e *Michelangelo* (Asti 2002) e, per la musica di Massimo Nunzi, il libretto de *La tempesta* (Roma, 2003). Per Rizzoli, pubblica *Le variazioni Reinach* (2005), premio Bagutta nel 2006, e *Ultimo Parallelo*, nel 2007. Nel 2008 pubblica per Fazi, *Michelangelo. La grande ombra*.

ULTRA Festival della letteratura, in effetti | FIRENZE

Anteprima nazionale - dal 23 al 26 settembre 2009 | a cura di Alessandro Raveggi

web-site <http://novevolt.wordpress.com/ultra> | e-mail ultra.letteratura@gmail.com

facebook <http://www.facebook.com/pages/ULTRA-festival-della-letteratura-in-effetti/102932961599>

contatti Silvia Tesone +393335837354

Per informazioni & iscrizioni workshop Cinzia Fattori - +393339140694



Violetta Bellocchio

È nata nel 1977, ha lavorato per «Rolling Stone», Radio 2, «Grazia», «Marie Claire», «Link» e la Mostra del Cinema di Venezia. Autrice di alcuni blog (tra cui *Rimozione da Tiffany*) e della voce «Alligatore» per il *Dizionario affettivo della lingua italiana* (Fandango, 2008), nel 2009 pubblica il suo romanzo d'esordio – *Sono io che me ne vado* per Mondadori. Alcuni dei suoi racconti figurano nelle antologie *Ho visto cose...* (Rizzoli, 2008), *I corfini della realtà* (Mondadori, 2008) e *Voi non ci sarete – Cronache della fine del mondo* (Agenzia X, 2009).

Gabriele Frasca

(Napoli, 1957) è uno scrittore, saggista e traduttore italiano. Ha lavorato presso la Facoltà di Lettere dell'Università «Federico II» di Napoli e attualmente insegna Letterature Comparete all'Università degli Studi di Salerno. Ha collaborato con Radio RAI e tra il 1991 e il 1993 è stato regista, autore e conduttore di *Diretta Audiobox* su RadioUno. Nel 1984 ha pubblicato *Rame*, la sua prima silloge poetica, per la casa editrice Corpo 10 di Milano. Una nuova edizione di questo lavoro è uscita nel 1999 per l'editore Zona di Genova, mentre altre due raccolte di poesie – *Lime* e *Rive* – sono state pubblicate da Einaudi di Torino rispettivamente nel 1995 e nel 2001. Nel 2007 ha pubblicato *Prime* per Luca Sossella editore che ha vinto il Premio Napoli nel 2008. Ha scritto le *Cinque tragedie seguite da due radiocomiche* raccolte nel volume *Tele*, edito nel 1998, e due opere di narrativa: *Il fermo volere*, pubblicato negli anni '80 da Corpo 10 e più recentemente dalle Edizioni d'if di Napoli, col CD audio *Merrie Melodies* di Steven Brown e dello stesso Frasca, e *Santa Mira*, uscito per Cronopio. Ha fondato i gruppi poetico-musicali *Asilo Poetico* e *i ResiDante* e ha collaborato a più riprese con musicisti come Steven Brown e Roberto Paci Dalò (che, come regista, ha firmato diversi spettacoli teatrali su testi di Frasca). Per la casa editrice Fanucci di Roma ha tradotto nel 1993 il romanzo di Philip K. Dick *Un oscuro scrutare (A scanner darkly)* e ancora per Einaudi *Watt* (1998), *Le poesie* (1999) e *Murphy* (2003), tre opere di Samuel Beckett. Tra le sue opere di saggistica si ricordano: *Cascando. Tre studi su Samuel Beckett* (Liguori, 1988); *La furia della sintassi. La sestina in Italia* (Bibliopolis, 1992); *La scimmia di Dio. L'emozione della guerra medievale* (Costa&Nolan, 1996); *La lettera che muore* (Meltemi, 2005) e *L'oscuro scrutare di Philip K. Dick* (Meltemi, 2007). Nel 2005 ha tenuto presso l'Università di Lecce il seminario *Il suono e la voce*, con Giovanni Lindo Ferretti, Andrea Rossetti e Roberto Paci Dalò, presentando insieme a quest'ultimo il progetto *Rimi*, finalizzato alla realizzazione e all'esecuzione di una «letteratura da ascolto». Nel 2008 ha curato per il Napoli Teatro Festival il ciclo di spettacoli *L'Assedio delle Ceneri* a partire da prediche di Giacomo Lubrano interpretate da vari attori, per la regia di Roberto Paci Dalò. Attualmente, insegna Letterature Comparete presso la facoltà di Scienze della Comunicazione all'Università degli Studi di Salerno, a Fisciano.

Paola Presciuttini

(Firenze, 1973) pubblica un libro ogni cinque anni. Alle prese con la scrittura fin da giovanissima, è stata allieva di Dacia Maraini e Lidia Ravera. Esordisce a vent'anni con i racconti *Occhi di grano* (Sensibili alle foglie, 1994), che le vale la cinquina al Grinzane Cavour e la finale al Premio Fiesole; passa al romanzo *conComparsa* (Tropea 1999), premio S. Pellegrino Terme, per farsi conoscere definitivamente con *Non dire il mio nome* (Meridiano Zero, 2004). Suoi racconti sono usciti su *Le Principesse Azzurre* (Mondadori 2004), *Gli intemperanti* (Meridiano Zero, 2004), *Semi di Fico d'India* (Nuova Dimensione 2004), *Dizionario affettivo della lingua italiana* a cura di Matteo B. Bianchi (Fandango 2008). Ha collaborato con Rai Radio 3. Quindici suoi testi teatrali sono stati rappresentati da compagnie nazionali. Le sue opere sono state tradotte in tedesco e in portoghese. Nel 2009 pubblica *Il ragazzo Orchidea* (Gaffi editore).

ULTRA Festival della letteratura, in effetti | FIRENZE

Anteprima nazionale - dal 23 al 26 settembre 2009 | a cura di Alessandro Raveggi

web-site <http://novevolt.wordpress.com/ultra> | e-mail ultra.letteratura@gmail.com

facebook <http://www.facebook.com/pages/ULTRA-festival-della-letteratura-in-effetti/102932961599>

contatti Silvia Tesone +393335837354

Per informazioni & iscrizioni workshop Cinzia Fattori - +393339140694



Demetrio Paolin

Classe 1974, vive a Torino dove svolge l'attività di ufficio stampa. Ha pubblicato i libri *Il pasto grigio* (Untitled Editori), *Una tragedia negata* (Vibrisselibri/Il Maestrale). Alcuni suoi racconti e saggi sono apparsi in riviste («Nuova Prosa», «Nuovi Argomenti») e in antologie (*Vite rovinare dal pallone*, Giulio Perrone Editore) o su blog letterari come *Nazione Indiana* e *La poesia e lo spirito*. Ha curato, per le Edizioni Dell'Orso, le memorie di Giuseppe Calore raccolte ne *Il partigiano disarmato*. Il suo saggio *La memoria e l'oltraggio. Primo Levi interprete di Dante*, è stato pubblicato dalla rivista universitaria «Levia Gravia» (Edizioni Dell'Orso). Nel 2009 pubblica il suo primo romanzo *Il mio nome è legione* (Transeuropa).

Peppe Fiore

Napoli, 1981. Vive e Lavora a Roma. Ha pubblicato le raccolte di racconti *L'attesa di un figlio nella vita di un giovane padre, oggi* (Coniglio, 2005) e *Cagnanza e padronanza* (Gaffi, 2008). Del 2009 è il suo romanzo d'esordio *La nuova classe dirigente* edito per minimumfax.

Enzo Fileno Carabba

E' nato nel 1966 ed ha esordito nella letteratura con il romanzo *Jakob Pesciolini* (Einaudi 1992), vincitore del Premio Calvino. Ha studiato composizione con Sylvano Bussotti ed è autore di libretti d'opera: *Integrale Sade*, musicato da Sylvano Bussotti, prima esecuzione nel 1989 a Parigi, all'Opera Comique, in occasione del Festival D'Automne: *I Fantasmî canterini*, prima esecuzione nel 1995, per i Pomeriggi Musicali Milanesi; *L'eroe dei due mondi*, musicato da Carlo Boccadoro, prima esecuzione a Milano nel novembre 1999. Nella sua ricca bibliografia figurano i romanzi: *La Regola del silenzio* (Einaudi 1994); *La foresta finale* (Einaudi 1997); *Il Cubo incantato*, romanzo per bambini (Panini 1998), più la guida *In gita a Firenze con Enzo Fileno Carabba* (Paravia-Gribaudo 1997). Il suo racconto *Il Buio*, è apparso nell'antologia curata da Valerio Evangelisti *Tutti i denti del mostro sono perfetti* (Urania Mondadori 1997). Il suo romanzo *Pessimi Segnali* (Marsilio, 2004), è uscito in Francia nel 2003 presso la prestigiosa Série Noire di Gallimard, dove compare per la prima volta Angelo, protagonista del suo ultimo libro *Le colline oscure* (Barbera, 2009).

Alessio Arena

Napoletano, vive tra il quartiere Sanità (dove ha insegnato musica in una scuola), Madrid e Barcellona. Laureato in Americanistica, si sta specializzando in Letterature Ispanoamericane con una tesi sullo scrittore cubano Reinaldo Arenas. Musicista, cantante, figlio d'arte, ha realizzato molte performance musicali. Opere da segnalare: *Isilik* sulla rivista «Linus», *Todas las manzanas de un pecado* per la rivista spagnola «Calle 20», *Imitazione del fuoco*, per la rivista «Nuovi argomenti» curata da Mario Desiati. E' stato selezionato da Marco Peano e Giorgio Vasta per l'ultimo Esor-dire, organizzato dalla Scuola Holden. L'ultimo libro è *L'infanzia delle cose* per Manni editore.

Francesco Borgonovo

Francesco Borgonovo scrive per quotidiani e riviste nazionali, lavora nel campo editoriale. Ha pubblicato racconti su diverse riviste, fra cui «Carmilla», e la raccolta di poesie *Lotte per il riconoscimento* (NomadePsichico 2005); ha partecipato come autore e curatore alla prima raccolta di racconti della rivista «FaM» (2004).

ULTRA Festival della letteratura, in effetti | FIRENZE

Anteprima nazionale - dal 23 al 26 settembre 2009 | a cura di Alessandro Raveggi

web-site <http://novevolt.wordpress.com/ultra> | e-mail ultra.letteratura@gmail.com

facebook <http://www.facebook.com/pages/ULTRA-festival-della-letteratura-in-effetti/102932961599>

contatti Silvia Tesone +393335837354

Per informazioni & iscrizioni workshop Cinzia Fattori - +393339140694



Antonio Moresco

Mantovano, classe 1947. È autore di opere narrative, teatrali e di saggistica. Dopo un'infanzia segnata dall'esperienza del collegio religioso e una lunga militanza nella sinistra extraparlamentare (entrambe narrate in forma trasfigurata nella prima e nella seconda parte del romanzo *Gli esordi*), verso la fine degli anni Settanta ha intrapreso un sofferto apprendistato letterario, protrattosi per quindici anni e terminato con la pubblicazione nel 1993 dei tre racconti di *Clandestinità*. Nel novembre del 2001 ha organizzato con Dario Voltolini un incontro-confronto tra scrittori e intellettuali dal titolo *Scrivere sul fronte occidentale*. Sempre con Voltolini ha poi curato l'antologia omonima che da quell'incontro è scaturita (Feltrinelli, 2002). Nel 2003 è stato tra i fondatori del blog collettivo «Nazione Indiana», da cui è uscito con altri membri nel 2005 per fondare la rivista telematica e cartacea «Il primo amore», per cui scrive sulla versione cartacea e on-line. Con *Le favole della Maria* ha vinto il Premio Andersen 2008 per la sezione "Miglior libro 6/9 anni". (Mantova, 1947) vive a Milano. Ha esordito nel 1993 con *Clandestinità* (Bollati Boringhieri), cui sono seguiti tra gli altri: *Gli esordi* (Feltrinelli 1998), *Il vulcano* (Bollati Boringhieri 1999), *L'invasione* (Rizzoli 2002), *Lo sbrego* (Holden Maps – Rizzoli 2005), *Scritti di viaggio, di combattimento e di sogno* (Fanucci 2005), *Lettere a nessuno* (in prima edizione da Bollati Boringhieri nel 1997 e in seconda, ampliata, da Einaudi Stile Libero nel 2008), *Le favole della Maria* (Einaudi 2007, premio Andersen 2008), *Controinsurrezioni* (con Valerio Evangelisti, Mondadori 2008). Per il teatro: *La santa* (Bollati Boringhieri 2000) e *Merda e luce* (Effigie 2007).

ULTRA Festival della letteratura, in effetti | FIRENZE

Anteprima nazionale - dal 23 al 26 settembre 2009 | a cura di Alessandro Raveggi

web-site <http://novevolt.wordpress.com/ultra> | e-mail ultra.letteratura@gmail.com

facebook <http://www.facebook.com/pages/ULTRA-festival-della-letteratura-in-effetti/102932961599>

contatti Silvia Tesone +393335837354

Per informazioni & iscrizioni workshop Cinzia Fattori - +393339140694



Il comitato direttivo

Ilaria Giannini

(1982) Laureata in Scienze Politiche, giornalista, vive a Firenze dove lavora al portale ufficiale della Regione Toscana Intoscana.it. Ha pubblicato il romanzo *Facciamo finta che sia per sempre* (Intermezzi Editore)

Francesca Matteoni

(1975) Dottore di ricerca in storia moderna presso l'università dell'Hertfordshire in Inghilterra, è presente in numerose riviste e antologie nazionali e internazionali. E' redattrice di «Nazione Indiana». Ha pubblicato un libro di poesia *Artico* (Crocetti, 2005). Sarà presente nel «X°Quaderno di Poesia Contemporanea» della casa editrice Marcos y Marcos, a cura di Franco Buffoni, in uscita nel 2010.

Jacopo Nacci

(1975) laureato in filosofia, è autore del romanzo *Tutti carini* (Donzelli) e critico letterario per le riviste «L'Indice dei libri del mese» e «Satisfaction».

Enrico Piscitelli

(1975) è scrittore, curatore e editor. Ha curato l'antologia di blogger *Rien ne va plus* (Las Vegas, 2009). Ha scritto *Manuale di fisica per giovani scrittori*. Ha fondato *MilanoRomaTrani*, blog collettivo che racconta l'amore e la rivoluzione negli Anni Zero. E' stato pubblicato in numerose antologie tra le quali *Pronti per Einaudi* della Coniglio editore.

Alessandro Raveggi

(1980) scrittore, drammaturgo, e poeta fiorentino, ha curato per due anni il festival *ZOOM festival* di teatro, in collab. con MiBac, Teatro Studio e Regione Toscana, e nel 2008 la manifestazione fiorentina massiva "Caro Vecchio Neon" dedicata a David Foster Wallace. Ha pubblicato tre libri, è stato finalista del Premio Riccione per il Teatro 2007 ed è apparso su numerose antologie, giornali e riviste tra le quali <<Il verri>>, <<Nazione Indiana>>, <<Carmilla online>>, <<il primo amore>>, <<Semicerchio>> e presentato come nuovo scrittore italiano al festival RicercaBO 2007 da Renato Barilli. Dottore di ricerca in estetica letteraria presso l'Università di Bologna, è ricercatore post-doc in Lettere italiane dell'Universidad Nacional Autónoma de México. Vive tra Firenze e Città del Messico.

Vanni Santoni

(1978) Laureato in Scienze Politiche, ha pubblicato racconti e reportage su antologie, riviste, e sui principali quotidiani italiani. Lavora per il «Corriere Fiorentino» e altre testate nazionali. Esordisce come scrittore nel 2004 sulle pagine della rivista «Mostro». Nel 2005 vince il concorso "Fuoriclasse" delle edizioni Vallecchi. Nel 2006 vince il Gran Premio Scrittomisto e pubblica il libro *Personaggi precari* (RGB). Nel 2007 è cofondatore del progetto SIC - Scrittura Industriale Collettiva. Nel 2008 pubblica il romanzo *Gli interessi in comune* (Feltrinelli). Nel 2009 vince il premio selezione "Scrittore toscano dell'anno".

ULTRA Festival della letteratura, in effetti | FIRENZE

Anteprima nazionale - dal 23 al 26 settembre 2009 | a cura di Alessandro Raveggi

web-site <http://novevolt.wordpress.com/ultra> | e-mail ultra.letteratura@gmail.com

facebook <http://www.facebook.com/pages/ULTRA-festival-della-letteratura-in-effetti/102932961599>

contatti Silvia Tesone +393335837354

Per informazioni & iscrizioni workshop Cinzia Fattori - +393339140694